

HARUKİ MURAKAMI'NİN ROMANLARINDA BÜYÜLÜ GERÇEKÇİLİK

DR. ESMA ALTIN



Geçmişimizi bilmezsek bugünümüzü bilemeyeceğimiz gibi geleceğimizi de şekillendiremeyiz. Haruki Murakami, değişen devlet ideolojisi ve kültürel etkileşim sonucu toplumların sosyo-ekonomik yapısının da değiştiğinin bilincindedir. Yozlaşan ve kendine yabancılaşan Japon toplumu örneği üzerinden kendimize ayna tutmamızı amaçlamaktadır. Bunu yaparken de toplumda unutulmaya yüz tutmuş ya da bilindiği halde ifade edilmekten kaçınılan örtük gerçeklikleri *büyülü* niteliklerle bezenen romanlarında çarpıcı şekilde gözler önüne sermektedir. *Büyülü gerçekçilik*, toplumsal bellek parçalarına işaret etmektedir. Yarını şekillendirmek için bugün yeterli gibi görünebilir. Ancak geleceğimizi şekillendirmek bugünümüzü ne şekilde yaşadığımız ve gelecek için ne şekilde doğru kararlar almamıza bağlıdır. Bu da ancak ve ancak geçmişimizi iyi bildiğimiz takdirde mümkün olabilir.

Bu çalışmada, Murakami'nin romanlarında geçen *kuyu*, *yunus otel*, *kâhin varlık* ile *kirlenme* ve *hissizlik* imgeleri, Wendy B. Faris'in tanımladığı *büyülü gerçekçilik* teorisi ve teorisinde karşılaştırdığı Tzvetan Todorov'un fantastik formülüyle *fantezi*, *alegori*, *olağanüstü*, *tekinsizlik* ve *metafizik* kavramları çerçevesinde incelenmeye çalışılacaktır. Ayrıca, roman analizlerinde Carl Justav Jung ve Sigmund Freud'un teorilerinden de yararlanılacaktır.

www.demavend.com.tr



Eser Adı:

HARUKİ MURAKAMİ'NİN ROMANLARINDA BÜYÜLÜ GERÇEKÇİLİK

Dil: Türkçe

Kitabın Türü: Edebiyat, inceleme

Yazar: Dr. Esmâ Altın

Özellikler

Cilt Bilgisi: Karton kapak

Kâğıt Bilgisi: İthal kitap kâğıdı

Baskı sayısı ve tarihi: 1. Baskı, Eylül 2025

Sayfa Sayısı: 144

Ebat: 16x24

ISBN: 978-625-7087-61-2

Geçmişimizi bilmezsek bugünümüzü bilemeyeceğimiz gibi geleceğimizi de şekillendiremeyiz. Haruki Murakami, değişen devlet ideolojisi ve kültürel etkileşim sonucu toplumların sosyo-ekonomik yapısının da değiştiğinin bilincindedir. Yozlaşan ve kendine yabancılaşan Japon toplumu örneği üzerinden kendimize ayna tutmamızı amaçlamaktadır. Bunu yaparken de toplumda unutulmaya yüz tutmuş ya da bilindiği halde ifade edilmekten kaçınılan örtük gerçeklikleri *büyülü* niteliklerle bezenen romanlarında çarpıcı şekilde gözler önüne sermektedir. *Büyülü gerçekçilik*, toplumsal bellek parçalarına işaret etmektedir. Yarını şekillendirmek için bugün yeterli gibi görünebilir. Ancak geleceğimizi şekillendirmek bugünümüzü ne şekilde yaşadığımız ve gelecek için ne şekilde doğru kararlar almamıza bağlıdır. Bu da ancak ve ancak geçmişimizi iyi bildiğimiz takdirde mümkün olabilir.

Bu çalışmada, Murakami'nin romanlarında geçen *kuyu*, *yunus otel*, *kâhin varlık* ile *kirlenme* ve *hissizlik* imgeleri, Wendy B. Faris'in tanımladığı *büyülü gerçekçilik* teorisi ve teorisinde karşılaştırdığı Tzvetan Todorov'un fantastik formülüyle *fantezi*, *alegori*, *olağanüstü*, *tekinsizlik* ve *metafizik* kavramları çerçevesinde incelenmeye çalışılacaktır. Ayrıca, roman analizlerinde Carl Justav Jung ve Sigmund Freud'un teorilerinden de yararlanılacaktır.

İletişim:

DEMAVEND YAYINLARI

Başak Mah. Mimar Sinan Cad. Vadipark, D14 Blok, D. 47

Başakşehir-İSTANBUL

Tel: 0212 500 36 07 – 0547 450 60 70

demavendyayinlari@gmail.com

www.demavend.com.tr